“**文明互鉴视野中的当代艺术哲学发展”学术研讨会**

**邀请函**

尊敬的\_\_\_\_\_\_\_先生/女士：

中外文明互鉴是中华文明、世界文明发展的必然要求，在这一语境中的当代艺术哲学的发展同样离不开中外文明互鉴。中外艺术哲学均有着各自独立的系统，而在艺术生产、传播与审美接受等方面也都存在着差异。如何促进中外艺术哲学的有机融合与创新发展是目前有待思考与解决的重大课题。基于此，中华美学学会艺术哲学专业委员会与南京大学艺术学院举办“文明互鉴视野中的当代艺术哲学发展”专题学术研讨会。鉴于您在这一领域的成就，诚邀您拨冗参加此次会议，为中国的艺术哲学研究贡献力量和智慧。

**一、会议议题（包括但不限于以下议题）：**

1、艺术哲学的中外比较研究与文明互鉴

2、近代以来中外艺术哲学融合的经验

3、中西哲学、美学与当代艺术哲学发展

4、当代科技发展对艺术哲学的影响

5、当代艺术发展与当代艺术哲学变革

6、当代艺术哲学发展与中国艺术学话语体系建构

**二、会议信息：**

1. 会议时间：2023年12月1日下午报到，12月2日全天——12月3日上午会议，12月3日下午离会

2. 会议地点：南京大学南苑宾馆、新纪元大酒店

**三、主办单位**

中华美学学会艺术哲学专业委员会

南京大学艺术学院

**四、期刊支持**

1、《文艺研究》

2、《艺术理论与艺术史学刊》

3、《文化研究》

4、《艺术史与艺术哲学集刊》

**五、其他事项**

1、本次会议不收会务费，与会代表往返机票（车票）和住宿费自理。

2、请有意参会者于2023年10月20日前发送“参会回执”，并于2023年11月10日前发送参会论文（或论文提纲）至会议指定邮箱。（附件文件名为“姓名+论文名称”）。

3、本次会议以文会友，会议筹备组将根据入选论文发送正式邀请函。

**六、会议联络**

1. 会议联络人：刘毅18632118106、孙琳18852000896、张玮15311424693、赵奎英18136650257

2. 指定邮箱：philoart@163.com

中华美学学会艺术哲学专业委员会

南京大学艺术学院

2023年9月9日

附件一

**论文格式**

1、题目（含副标题）居中，黑体、三号字、加粗。

2、中文摘要与关键词，楷体、五号字，多倍行距1.25值。

3、英文题目、摘要与关键词，Times new Roman，五号字，多倍行距1.25值。（须附在文后）

4、小节标题居中，黑体、四号字、加粗，2倍行距。

5、正文部分，宋体、五号字，多倍行距1.25值。

6、文中出现的外文专门名词（人名、地名等）除了特别常见的以外，一律附外文原文，用括号标明。

7、来稿所引资料注释必须规范，准确标明作者、著作(文章)名称、出版社或出版物的名称、出版或发表的时间、页码等，注释一律采用当页脚注①②③……。

8、中文资料或中译本的注释一律使用汉语，宋体、小五号字，单倍行距。例如：

钱穆：《中国近三百年学术史》，商务印书馆1997年版，第3页。

汤用彤：《魏晋玄学与文学理论》，《中国哲学史研究》1980年第1期。

[德]尼采：《论道德的谱系》，周红译，商务印书馆1992年版，第67页。

9、外文材料的注释一律用外文原文，不必翻译成中文。书名与刊物名一律用斜体标出，文章名加引号，但不用斜体。例如：

Slavoj Žizek, Pandemic! COVID-19 Shakes the World, New York and London: OR Books, 2020.

Timothy M. Lenton and Bruno Latour, “Gaia 2.0 - Could humans add some level of self-awareness to Earth’s self-regulation? ” Science, 361 (6407), pp. 1066-1068.

10、文中如有插图，请用jpg格式（350dpi及以上）单独压缩发送，并提供图片的编号、名称、作者、材质、尺寸、年代等相关信息。

附件二

**参会回执**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓    名 |  | 性别 |  | 民族 |  |
| 职称/职务 |  | 电话 |  |
| 电子邮件 |  | 微信号 |  |
| 工作单位 |  |
| 通信地址 |  | 邮编 |  |
| 论文题目 |  |
| 论文摘要（300字内） |  |
| 住宿要求 | 是否需要安排住宿 | 单人间 | 标准间 |
|  |  |  |

4